

## SEZNAM DEJAVNOSTI, KI PO MNENJU STROKOVNE KOMISIJE SODIJO V OKVIRE DOMAČE OZIROMA UMETNOSTNE OBRTI

1. Lončarstvo (le ročno, na kolovratu ali drugih ročnih tehnikah, tradicionalno in sodobno).
2. Oblikovanje keramike (sodobno unikatno keramično oblikovanje v celi paleti tehnik, od raku do porcelana; izdelki najrazličnejših dekorativnih namenov, od nakita do vaz, posod itd).
3. Pletarstvo (najrazličnejše vrste šibja, ki raste na Slovenskem; nadalje pletenje iz koruznega ličja, oblancev/butarice in drug okras iz oblanja/ in drugih za pletarstvo primernih gradiv, vendar le tistih, ki so produkt domačih naravnih okolij).
4. Tkalstvo (tradicionalno in sodobno, na ročnih lesenih vodoravnih ali navpičnih statvah, tudi tkanje unikatnih tkanih izdelkov s sodobnimi orodji).
5. Izdelovanje krpank (vendar samo unikatni primerki, torej umetniške krpanke).
6. Ročno pletenje (upoštevajo se samo unikatni primeri, torej avtorsko unikatno pletenje in posamezni primeri tovrstnih domačih obrti, ki se nadaljujejo iz preteklosti, npr. ročno domače pletenje volnenih nogavic).
7. Izdelovanje kvačkanih vezenin (prtiči, razni modni unikatni dodatki).
8. Domača suhorobarska galanterija in nadaljevanje stare suhorobarske dediščine.
9. Medičarstvo (izdelovanje unikatnih dekorativnih figuralnih medenjakov, lecta, malih in dražgoških kruhkov).
10. Svečarstvo (nadaljevanje starega klasičnega svečarstva, uporaba naravnih gradiv).
11. Sodobno unikatno oblikovanje (design) iz usnja in usnjenih delov (naravno in umetno usnje, razne kombinacije, vendar le unikati).
12. Sedlarstvo (ročno izdelovanje konjskih sedel in komatov z okrasnim jermenjem).
13. Coklarstvo (izdelovanje replik lesenih cokel, ki jih hranijo naši muzeji in zbirke).
14. Umetnostno kovaštvo (unikatno kovani, tradicionalno in sodobno oblikovani kovaški izdelki; tudi replike dediščine in kovaštvo za potrebe obnavljanja spomenikov naše dediščine).
15. Domače tesarstvo (izdelovanje lesenih preš za grozdje-tradicionalnih, ne sodobnih, kozolcev, tesarski detajli za potrebe ohranjanja spomenikov kulturne dediščine ali t.i. tesarsko restavratorstvo, izdelovanje tesarskih replik).
16. Domače mizarstvo (izdelovanje mizarskih replik dediščine, mizarsko restavratorstvo, izdelovanje raznih domačih mizarskih izdelkov).
17. Rezbarstvo (izključno le ročno rezbarstvo, brez uporabe mehaničnih strojnih orodij, rezbarstvo kot del restavratorstva in izdelovanje rezbarskih replik).
18. Izdelovanje intarzij (lesne, slamnate, kovinske kamnite intarzije, vendar izključno unikatne ali za potrebe ohranjanja dediščine – restavratorstvo).
19. Sodarstvo (domače ročno sodarstvo, kot ena najstarejših panog domačih obrti na Slovenskem).
20. Kolarstvo (izdelovanje lesenih koles za vozove, delov vozov in vozov v celoti – kmečkih in kočij).
21. Izdelovanje klekljanih čipk (ime klekljane čipke pove, da gre lahko le za unikatne ročno izdelane izdelke).
22. Izdelovanje vezenin (razne veziljske tehnologije, npr. križni vbod, rišelje itd.).
23. Piparstvo (ponovitve zgodovinskega spomina – značilne pipe z z Gorjuš in drugih okolij).
24. Slamnikarstvo (kot sestavina tradicionalnega pletarstva; izdelki iz slamnatih kit, ponovitve dediščine in sodobno oblikovanje na tem področju; cekarji, klobuki in drugi izdelki.).
25. Unikatno poslikavanje tkanin (svilene rute, šali, drugi unikatni deli obleke, kravate, robčki ipd; komisija ima za to področje izredno stroge kriterije. upošteva zlasti likovno oblikovalski oz. splošni estetski vidik.).
26. Unikatno šiviljstvo in krojaštvo za posebne namene (npr. unikatne kreacije, izdelovanje celot ali le delov narodnih noš).
27. Izdelovanje umetnega cvetja (naravna gradiva, papir, vosek, torej ohranjanje tradicionalnih načinov).

28. Kotlarstvo (ročna izdelava bakrenih kotlov za sirjenje in druge posebne namene).
29. Apneničarstvo (žganje apna v klasičnih domačih, gozdnih apnenicah, največkrat tudi za potrebe varovanja spomenikov kulturne dediščine in zahtevne prenove).
30. Unikatno kamnoseštvo (replike dediščine in unikatno sodobno kamnoseško oblikovanje).
31. Vrvarstvo (domače izdelovanje lanenih in konopnenih vrvi).
32. Izdelovanje bičev (pletene biči iz lesenih viter in podobni).
33. Izdelovanje maskot (komisija ima zelo stroge kriterije in upošteva vrhunsko estetsko oblikovalsko raven izdelkov).
34. Izdelovanje dekorativnih in okrasnih predmetov, sestavljenih iz več različnih gradiv, pri katerih so lahko tudi elementi iz zlata, raznih kamnov in drugih kovin (ročno oblikovani unikatni avtorski oz. umetniški izdelki sodobnega oblikovanja z navedbo števila izdelkov v skupini).
35. Replike avtorskih izdelkov naših umetnikov, oblikovalcev, arhitektov po enakih tehnologijah kot originali ali kot njihove interpretacije v drugih, sodobnih, cenovno sprejemljivih gradivih (npr. točno določene in številčno omejene serije replik mojstra Plečnika s certifikati ustrezne strokovne ustanove).
36. Sodobno oblikovani, pogosto tudi sestavljeni, izdelki iz različnih gradiv.
37. Replike izdelkov naše dediščine, pogosto tudi sestavljene v zaključene skupine, kjer je npr. v eni embalaži več različnih ali oblikovno in še kako drugače sorodnih izdelkov.
38. Unikatni steklarski avtorski izdelki, kot replike dediščine ali kot izdelki konkretnih oblikovalcev (izdelava ročna, s pihanjem).
39. Umetniško brušeni steklarski izdelki (vrhunska likovna in estetska raven izdelkov).
40. Oglarstvo (domače izdelovanje oglja v ogljarskih kopah v gozdovih, kot ohranjanje te domače obrti).
41. Ročno poslikavanje najrazličnejših predmetov; npr. replike skrinj, panjskih končnic, slik na steklu in drugih izdelkov naše dediščine; v to skupino se uvrščajo tudi vrhunski primerki unikatnih sodobnih poslikav predmetov (lesenih, steklenih, kovinskih); komisija uporablja v tej skupini zelo stroga in selektivna merila.
42. Sodobno interpretirani izdelki naše dediščine kot preoblikovanje (re-design) le teh ali sodobni unikatni izdelki, ki imajo korenine v dediščini.
43. Dekorativno oblikovanje iz testa in drugih novih gradiv (fimo mase ipd.).
44. Ročno izdelane igrače in lutke s posebnim poudarkom na dediščini (replike) in kakovostnem sodobnem oblikovanju; komisija sodeluje s komisijo za naziv Dobra igrača.
45. Unikatno umetniško livarstvo; zlasti izdelovanje replik bronastih in drugih kovinskih predmetov, ki jih hranijo naši muzeji ter razne sodobne umetniške interpretacije s pomočjo ulivanja (nakit, sodobni dekorativni predmeti itd.).
46. Ostali unikatni izdelki, ki nastajajo ali kot interpretacije dediščine ali pod vplivom spoznavanja novih, tudi tujih ustvarjalnih pristopov in tehnologij v našem kulturnem oz. državnem prostoru.